

آمین نامه اجرایی و فنی

بیت و ششمین جشنواره قرآنی مدد

ویژه دانشجویان، اساتید و کارکنان

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی



معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت

اداره تبلیغ و ترویج

پاییز ۱۴۰۰

فهرست مطالب

| ردیف | عناوین مطالب | صفحه |
|------|--|------|
| ۱ | مقدمه | ۲ |
| ۲ | اصول و سیاست‌ها | ۳ |
| ۳ | اهداف | ۳ |
| ۴ | مشخصات طرح | ۴ |
| ۵ | جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره | ۵ |
| ۶ | ضوابط عمومی | ۹ |
| ۷ | ضوابط اختصاصی بخش آوایی | ۱۰ |
| ۸ | ضوابط اختصاصی بخش معارفی | ۱۲ |
| ۹ | ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی | ۱۳ |
| ۱۰ | ضوابط اختصاصی بخش فن‌آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای | ۱۴ |
| ۱۱ | ضوابط اختصاصی بخش ادبی | ۱۵ |
| ۱۲ | ضوابط اختصاصی بخش هنری | ۱۶ |
| ۱۳ | ضوابط رسیدگی به اعتراضات | ۱۹ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَ نَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ سَفَاةٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَّا نَزِدُ الْقُرْآنَ إِلَّا حَمَائِرًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

* مقدمه :

قرآن و عترت، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم (ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. با این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت (ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاه‌ها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت (ع) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزند.

جشنواره قرآن و عترت کارکنان، اساتید و دانشجویان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از سال (۱۳۷۴) توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و ششمین دوره آن تحت عنوان "بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد" در سال ۱۴۰۰ طبق آئین‌نامه حاضر به اجرا در خواهد آمد.

بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد به دلیل شیوع بیماری کرونا همچون دوره گذشته غیرحضوری و مجازی برگزار می‌شود که فرایند برگزاری آن در بخش‌های ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری به صورت یک مرحله‌ای (سراسری) و در بخش‌های آوایی و معارفی به صورت دو مرحله‌ای (دانشگاهی و سراسری) است و نهایتاً دانشجویان برتر در برخی از رشته‌ها به جشنواره ملی قرآن و عترت (ع) دانشجویان کشور معرفی خواهند شد.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

* اصول و سیاست ها :

- ۱- توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت (ع).
- ۲- تأکید بر اخلاص و معنویت در همه مراحل.
- ۳- توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله‌العالی) دربارهٔ فعالیت‌های قرآن و عترت (ع).
- ۴- دوری از دامن‌زدن به هرگونه اختلاف مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت‌بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- ۵- تحول رو به جلو و افزایش سطح علمی فعالیت‌های قرآنی و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- ۶- اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

* اهداف :

- ۱- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی و عترت (ع).
- ۲- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم و سیره معصومان (ع).
- ۳- شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۴- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت (ع).
- ۵- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومان (ع).
- ۶- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه جشنواره‌های قرآن و عترت (ع).

* مشخصات طرح:

عنوان جشنواره:

بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد ویژه دانشجویان، اساتید و کارکنان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد شامل ۶ بخش و ۵۵ رشته به شرح زیر است:

۱) **بخش آوایی:** (شامل ۱۵ رشته: قرائت تحقیق/قرائت ترتیل/حفظ سوره انسان با ترجمه/حفظ جزء سی ام/حفظ ۳ جزء اول/حفظ ۵ جزء اول/

حفظ ۱۰ جزء اول/حفظ ۲۰ جزء اول/حفظ کل/اذان/دعا و مناجات خوانی/ترجمه خوانی/آیین سخنوری/همخوانی و تواشیح/ابتهال)

۲) **بخش معارفی:** (شامل ۱۲ رشته: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم/آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام)/آشنایی با مفاهیم

نهج البلاغه/حفظ نهج البلاغه/آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه/حفظ صحیفه سجادیه/آشنایی با سیره معصومان (علیهم السلام)/حفظ موضوعی

قرآن کریم/احکام/پرسمان معارفی/سبک زندگی قرآنی/نماز)

۳) **بخش پژوهشی:** (شامل ۵ رشته: مقاله نویسی/نقد کتاب/تلخیص کتاب/ایده پردازی (ایده شو)/تألیف کتاب)

۴) **بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای:** (شامل ۴ رشته: تولید نرم افزار/تولید اپلیکیشن/کانال‌های مجازی/تولید سامانه

ثبت نام جشنواره قرآنی هدهد)

۵) **بخش ادبی:** (شامل ۵ رشته: شعر نو/شعر کلاسیک/داستان نویسی/نمایش نامه نویسی/فیلم نامه نویسی)

۶) **بخش هنری:** (شامل ۱۴ رشته: خوشنویسی به روش نسخ/خوشنویسی به روش ثلث/خوشنویسی به روش نستعلیق/نقاشی خط/نقاشی/

عکاسی/معرق و منبت/تابلو فرش/تذهیب/فیلم کوتاه داستانی/فیلم مستند/طراحی پوستر/تئاتر صحنه/نماهنگ)

مجری جشنواره:

مرحله دانشگاهی: دبیرخانه جشنواره در دانشگاه مستقر در معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور.

مرحله سراسری: دبیرخانه مرکزی جشنواره مستقر در مرکز قرآن و عترت (ع) وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.

زمان بندی جشنواره:

| ردیف | رخداد | تاریخ |
|------|--|--|
| ۱ | ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌ها توسط مرکز قرآن و عترت (ع) | ابتدای مهر ماه ۱۴۰۰ |
| ۲ | تبلیغات و اطلاع رسانی به مخاطبان جهت ثبت نام توسط دانشگاه‌ها و سازمان‌ها | ۱۴۰۰/۷/۱ لغایت ۱۴۰۰/۷/۳۰ |
| ۳ | ثبت نام در سامانه جشنواره توسط شرکت کنندگان | ۱۴۰۰/۷/۱ لغایت ۱۴۰۰/۷/۳۰ |
| ۴ | بارگذاری آثار مرحله دانشگاهی بخش آوایی در سامانه توسط شرکت کنندگان | حداکثر تا ۱۴۰۰/۷/۳۰ |
| ۵ | برگزاری مرحله دانشگاهی بخش‌های آوایی و معارفی توسط دانشگاه‌ها و سازمان‌ها (بخش آوایی: ۱۸ تا ۲۳ آبان ماه و بخش معارفی: ۲۴ آبان ماه) | ۱۸ تا ۲۴ آبان ماه ۱۴۰۰ مصادف با هفته قرآن و دانشگاه |
| ۶ | ثبت و تأیید اسامی راهیافتگان به مرحله سراسری در بخش‌های آوایی و معارفی توسط دانشگاه‌ها و سازمان‌ها | حداکثر تا ۱۴۰۰/۸/۳۰ |
| ۷ | بارگذاری آثار راهیافتگان به مرحله سراسری در بخش آوایی در سامانه توسط دانشگاه‌ها و سازمان‌ها | حداکثر تا ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ |
| ۸ | بارگذاری آثار بخش‌های ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری در سامانه توسط شرکت کنندگان | ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ |
| ۹ | جمع آوری و ارسال آثار حجمی به مرکز قرآن و عترت توسط دانشگاه‌ها و سازمان‌ها | ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ |
| ۱۰ | برگزاری مرحله سراسری توسط مرکز قرآن و عترت (ع) (بخش معارفی: ۲۵ بهمن ماه و سایر بخش‌ها: بهمن ماه ۱۴۰۰) | بهمن ماه ۱۴۰۰ |
| ۱۱ | برگزاری مرحله ملی ویژه دانشجویان به میزبانی وزارت علوم | بهار ۱۴۰۱ |

نشانی سامانه ثبت نام جشنواره: <https://quran.behdasht.gov.ir/login>

نشانی دبیرخانه جشنواره در دانشگاه: معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور.

نشانی دبیرخانه مرکزی جشنواره: تهران، میدان شهرک قدس، بین فلامک جنوبی و زرافشان، خیابان سیما ایران، ستاد مرکزی وزارت بهداشت،

درمان و آموزش پزشکی، بلوک A، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (ع) - شماره تماس: ۰۲۱-۸۱۴۵۵۵۴۳

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

قابل ذکر است در جداول زیر علامت ✓ به معنای برگزاری و علامت -- به معنای عدم برگزاری آن رشته در آن گروه یا مرحله است.

۱- بخش آوایی:

| ردیف | رشته | مرحله | مخاطبان | | | | | | | | |
|------|------------------------|----------|-----------|------|------|---------|------|------|--------|------|------|
| | | | دانشجویان | | | کارکنان | | | اساتید | | |
| | | | مسترک | خانم | گفتا | مسترک | خانم | گفتا | مسترک | خانم | گفتا |
| ۱ | قرائت به روش تحقیق | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۲ | قرائت به روش ترتیل | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۳ | حفظ ۵ جزء اول | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۴ | حفظ ۱۰ جزء اول | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۵ | حفظ ۲۰ جزء اول | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۶ | حفظ کل قرآن کریم | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۷ | دعا و مناجات خوانی | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | ملی | -- | ✓ | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۸ | اذان | دانشگاهی | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ |
| | | سراسری | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۹ | همخوانی و تواشیح | دانشگاهی | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ |
| | | سراسری | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ |
| | | ملی | -- | -- | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۱۰ | ترجمه خوانی | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| ۱۱ | آیین سخنوری | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| | | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| ۱۲ | ابتهاال | سراسری | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| ۱۳ | حفظ و ترجمه سوره انسان | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| ۱۴ | حفظ جزء سی ام | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |
| ۱۵ | حفظ ۳ جزء اول | دانشگاهی | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ | -- | ✓ | ✓ |

۲- بخش معارفی:

| ردیف | رشته | مرحله | مخاطبان | | | | | | | | |
|------|---|----------|-----------|------|-----|---------|------|-----|--------|------|-----|
| | | | دانشجویان | | | کارکنان | | | اساتید | | |
| | | | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا |
| ۱ | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۲ | حفظ متن و ترجمه فرازهایی از نهج البلاغه | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۳ | آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۴ | حفظ متن و ترجمه فرازهایی از صحیفه سجاده | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۵ | آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام) | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۶ | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۷ | آشنایی با سیره معصومان (علیهم السلام) | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۸ | حفظ موضوعی قرآن کریم | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۹ | احکام | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۱۰ | پرسمان معارفی | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۱۱ | سبک زندگی اسلامی - ایرانی | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | ملی | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| ۱۲ | نماز | دانشگاهی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |
| | | سراسری | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- |

۳- بخش پژوهشی :

| موضوعات | مخاطبان | | | | | | | | | مرحله | رشته | رتبه |
|--|-----------|------|-----|---------|------|-----|--------|------|-----|--------|-----------------------|------|
| | دانشجویان | | | کارکنان | | | اساتید | | | | | |
| | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | | | |
| الف) موضوعات زیر ذیل محور سلامت جسم و روان از منظر قرآن و عترت (علیهم السلام): ۱. تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات ۲. راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان | | | | | | | | | | سراسری | مقاله نویسی | ۱ |
| ب) موضوعات زیر ذیل محور فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر قرآن و عترت (علیهم السلام): ۱. روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های قرآن و عترت (علیهم السلام) در فضای مجازی ۲. راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات قرآنی در فضای مجازی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | | | |
| ج) موضوعات زیر ذیل محور پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر قرآن و عترت (علیهم السلام): ۱. بررسی موانع تولید ۲. بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال | | | | | | | | | | ملی | | |
| د) سایر محورها: ۱. صحیفه سجاده ۲. نهج البلاغه ۳. نماز (فاقد مرحله ملی) ۴. امر به معروف و نهی از منکر (فاقد مرحله ملی) ۵. شهدای عرصه سلامت و کرونا (فاقد مرحله ملی) | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | | | |
| قرآن و سکولاریسم / تالیف محمدحسن قدردان قراملکی- سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | نقد کتاب | ۲ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| کتاب همتایی قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) / تالیف آیت الله جوادی آملی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تلخیص کتاب | ۳ |
| کتاب مسئولیت و سازندگی / تالیف علی صفایی حائری | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| داوری ایده ها در حوزه قرآن عترت (ع) | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | سراسری | ایده پردازی (ایده شو) | ۴ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| با محوریت آموزه های قرآن و عترت (ع) | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تألیف کتاب | ۵ |

۴- بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه ای :

| موضوعات | مخاطبان | | | | | | | | | مرحله | رشته | رتبه |
|--|-----------|------|-----|---------|------|-----|--------|------|-----|--------|---|------|
| | دانشجویان | | | کارکنان | | | اساتید | | | | | |
| | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | | | |
| قرآن و عترت (ع) | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تولید نرم افزار | ۱ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تولید اپلیکیشن | ۲ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | کانال های مجازی | ۳ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| سامانه ثبت نام بیست و هفتمین جشنواره قرآنی هدهد | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تولید سامانه ثبت نام بیست و هفتمین جشنواره قرآنی هدهد | ۴ |

۵- بخش ادبی :

| موضوعات | مخاطبان | | | | | | | | | مرحله | رشته | ردیف |
|--|-----------|------|-----|---------|------|-----|--------|------|-----|--------|-----------------|------|
| | دانشجویان | | | کارکنان | | | اساتید | | | | | |
| | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | | | |
| آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک‌های مومنانه | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | شعر کلاسیک | ۱ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | داستان نویسی | ۲ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | نمایشنامه نویسی | ۳ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | فیلمنامه نویسی | ۴ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | شعر نو | ۵ |

۶- بخش هنری :

| موضوعات | مخاطبان | | | | | | | | | مرحله | رشته | ردیف |
|--|-----------|------|-----|---------|------|-----|--------|------|-----|--------|-------------------------|------|
| | دانشجویان | | | کارکنان | | | اساتید | | | | | |
| | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | مشترک | خانم | آقا | | | |
| سی و هفتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | طراحی پوستر | ۱ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک‌های مومنانه | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | عکاسی | ۲ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | فیلم کوتاه داستانی | ۳ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | نقاشی | ۴ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| --- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تذهیب | ۵ |
| --- | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا" / طلاق/ ۴ | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | معرق و منبت | ۶ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ" / زمر/ ۹ | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | خوشنویسی به روش نستعلیق | ۷ |
| | ✓ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ملی | | |
| حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران / ۱۷۳ | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | تابلو فرش | ۸ |
| قرآن و عترت (ع) | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | نمایش (تئاتر صحنه) | ۹ |
| قرآن و عترت (ع) | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | نماهنگ | ۱۰ |
| قرآن و عترت (ع) | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | نقاشی خط | ۱۱ |
| حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران / ۱۷۳ | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | خوشنویسی به روش ثلث | ۱۲ |
| حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران / ۱۷۳ | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | خوشنویسی به روش نسخ | ۱۳ |
| همانند رشته فیلم کوتاه داستانی | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | ✓ | -- | -- | سراسری | فیلم مستند | ۱۴ |

* شرکت کنندگان محترم در حوزه قرآن و عترت (ع) می‌توانند به صورت آزاد موضوعات خود را انتخاب کنند.

* ضوابط عمومی:

۱- در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند همزمان در ۶ رشته از ۶ بخش جداگانه شرکت کند. علاوه بر آن می‌تواند در رشته تواسیح و نمایش که جنبه گروهی دارد شرکت کند و مجموعاً در ۸ رشته شرکت نماید؛ برای مثال یک داوطلب به طور همزمان می‌تواند در رشته‌های تحقیق، احکام، مقاله نویسی، خوشنویسی، اپلیکیشن، شعر، نمایش و تواسیح شرکت کند.

۲- در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در یک رشته است.

۳- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

الف) اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه

تبصره: تنها کسانی در این آیین‌نامه استاد تلقی می‌شوند که یکی از دروس رسمی دانشجویان را در دانشگاه تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نیستند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.

ب) دانشجویان: ملاک دانشجوی بودن اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.

ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی و شرکتی که حداقل تا پایان سال جاری با دانشگاه یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.

تبصره ۱: کارکنان و اساتید سایر نهادها (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جهاد دانشگاهی) که در دانشگاه‌های علوم پزشکی اشتغال دارند نیز به شرط احراز شرایط فوق الذکر می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

تبصره ۲: نفرات راه‌یافته به مرحله سراسری می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.

۴- در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و غیره خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

۵- در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، افرادی که در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.

۶- در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی هستند، افرادی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت یک سال نخواهند بود.

۷- شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری و ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

۸- شرکت همزمان در رشته حفظ موضوعی و حفظ ترتیبی (تمامی رشته‌های حفظ بخش آوایی) ممنوع است.

۹- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی یا کیفی) در آثاری که در مرحله سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شوند، ممنوع است و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

۱۰- حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل ۱۰ اثر است و در صورتی که تعداد آثار در هر رشته گروه از عدد ۱۰ کمتر باشد، در آن رشته گروه داوری صورت نخواهد پذیرفت.

۱۱- ثبت نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه مربوطه به نشانی اعلام شده در بخش مشخصات جشنواره صورت خواهد پذیرفت.

۱۲- در جشنواره بیست و ششم تلاش بر آن خواهد بود که برای دانشجویان غیر ایرانی در تعدادی از رشته‌ها بخش ویژه در نظر گرفته شود.

۱۳- توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌ها و هیئات مذهبی، بسیج و ... اقدام شود.

۱۴- تعیین و معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه به مرکز قرآن و عترت (ع) الزامی می‌باشد.

* ضوابط اختصاصی بخش آوایی:

۱. در مرحله دانشجویی با توجه به شیوع بیماری کرونا مسابقات در رشته‌های قرائت تحقیق، ترتیل، اذان، دعاخوانی، همخوانی و تواشیح، آیین سخنوری، ترجمه‌خوانی و ابتهال به صورت غیرحضوری برگزار خواهد شد و لازم است هر یک از شرکت کنندگان مطابق منابع اعلام شده در جدول بخش آوایی آثار خود را ضبط و فایل مربوطه را در یک نسخه صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر ۴۰ مگابایت در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند. همچنین لازم است پس از برگزاری مرحله دانشجویی آثار اول مرحله دانشجویی در رشته‌های مذکور با فرمت و حجم اعلام شده و بر اساس منابع جدید مجدداً جهت ارزیابی در مرحله سراسری در سامانه بارگذاری شود؛ اما در رشته‌های حفظ نیاز به بارگذاری آثار نیست و انتخاب روش برگزاری مسابقات در رشته‌های حفظ اعم از حضوری برگزار نمودن مسابقات با رعایت پروتکل‌های بهداشتی یا برقراری تماس تصویری با حفاظ یا استفاده از برنامه‌های ارتباط مجازی مانند ادوب کانکت و غیره در مرحله دانشجویی به اختیار دبیرخانه ستاد دانشجویی جشنواره و در مرحله سراسری به اختیار دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره است.

تبصره: در رشته همخوانی و تواشیح فایل تصویری با فرمت MP4 و حجم ۴۰ مگابایت باید بارگذاری شود و ارسال فایل صوتی نیاز نیست.

۲. در رشته‌های تحقیق و ترتیل لازم است نفرات اول مرحله دانشجویی مطابق منابع اعلام شده، آیات مربوط به مرحله سراسری را ضبط و فایل مربوطه را در سامانه بارگذاری نمایند؛ اما در رشته‌های اذان، دعاخوانی، همخوانی و تواشیح، آیین سخنوری، ترجمه خوانی و ابتهال ضرورتی به تولید اثر جدید توسط نفرات اول مرحله دانشجویی نیست و همان اثر قبلی می‌تواند در سامانه بارگذاری شود و البته بارگذاری اثر جدید نیز بلامانع است. در رشته‌های حفظ نیز صرفاً لازم است تأیید نفرات اول مرحله دانشجویی در سامانه جشنواره صورت پذیرد و نیازی به بارگذاری فیلم برگزاری مسابقات حفظ در مرحله دانشجویی نیست.

۳. با توجه به جدید بودن سامانه جشنواره و امکان بروز خطا و اشکالات احتمالی در آن، به منظور صیانت از آثار و ممانعت از ایجاد اختلال در فرآیند داوری‌ها، لازم است یک نسخه از فایل آثار توسط شرکت کنندگان به دبیرخانه ستاد دانشجویی جشنواره تحویل شود؛ همچنین لازم است یک نسخه از فایل آثار نفرات اول مرحله دانشجویی در قالب فلش توسط دبیرخانه ستاد دانشجویی جشنواره به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره در وزارت بهداشت ارسال شود.

۴. لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از بارگذاری در سامانه یا ارسال به ستاد مرکزی از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت یا مخدوش باشند یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

۵. تأکید می‌شود پس از برگزاری مرحله دانشجویی، فقط آثار حائزان رتبه اول در هر رشته و هر گروه به شرط کسب حد نصاب در سامانه جشنواره بارگذاری شود یا به دبیرخانه مرکزی جشنواره ارسال شود و از ارسال فایل سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های دوم و سوم) جداً خودداری شود.

۶. به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و همچنین نباید از نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

۷. چنانچه آثار شرکت کنندگان در رشته‌های تحقیق و ترتیل، ترجمه‌خوانی، دعاخوانی، آیین سخنوری، ابتهال و همخوانی و تواشیح مرتبط با موضوع اعلام شده نباشد (مثلاً در رشته قرائت قطعه دیگری تلاوت شده باشد یا در رشته تواشیح موضوع دیگری اجرا شده باشد) اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

۸. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشجویی، کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۶۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۶۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود. همچنین این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.

۹. در بیست و ششمین جشنواره قرآنی دهدد، آثار تمامی نفرات اول مرحله دانشجویی به شرط کسب حد نصاب در مرحله سراسری شرکت داده خواهد شد.

۱۰. اصل بر این است که مسابقات در هر یک از مراحل دانشجویی و سراسری فاقد فینال باشد؛ لکن در صورت نزدیک بودن امتیاز افراد برتر با نظر هیئت محترم داوران و تأیید دبیرخانه جشنواره در رشته‌های دارای شرایط فوق‌الذکر امکان برگزاری فینال بین ۵ نفر اول وجود خواهد داشت.

۱۱. ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآنی هدهد ملاک قرار خواهد گرفت.
- تبصره: در رشته‌های حفظ با توجه به مشخص بودن اجزاء مورد نظر در هر رشته، موضوع پیوسته بودن یا پیوسته نبودن محفوظات حافظ که در آیین‌نامه داوری اوقاف تصریح شده است ملقی بوده و ملاک سنجش محفوظات حافظ فقط محدوده اعلام شده در بخش معرفی رشته‌ها و منابع است. به عنوان نمونه در رشته حفظ ۵ جزء اول، سوالات داور محترم صحت حفظ فقط از محدوده ۵ جزء اول قرآن کریم خواهد بود.
۱۲. در رشته حفظ و ترجمه سوره انسان یک سوال از متن و یک سوال از ترجمه برای متسابقین طرح خواهد شد.
۱۳. در رشته ترجمه خوانی شرکت کنندگان می‌بایست ابتدا کل آیات را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند؛ منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه است.
۱۴. در رشته آیین سخنوری شرکت کنندگان می‌بایست ظرف ۵ الی ۷ دقیقه مطابق منابع اعلام شده در جدول بخش آوایی به ایراد سخنرانی پردازند. آثاری که در محدوده زمانی مزبور نباشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.
۱۵. در رشته همخوانی و تواشیح، مسابقات در دو گروه (دانشجویان) و (اساتید و کارکنان) برگزار خواهد شد.
۱۶. در رشته همخوانی و تواشیح، مسابقات در یک مرحله به صورت کشوری برگزار خواهد و مرحله دانشگاهی نخواهد داشت؛ همچنین با توجه به مشخص بودن موضوع برای بخش تواشیح و تعیین آیات برای بخش همخوانی که مدت زمان بیشتری برای تولید اثر نیاز است، فرصت ثبت اثر در سامانه یا ارسال آن به دبیرخانه جشنواره در این رشته خواهد بود.
۱۷. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

* ضوابط اختصاصی بخش معارفی:

۱. آزمون بخش معارفی در دو مرحله شامل مرحله دانشگاهی و مرحله سراسری برگزار خواهد شد که مسئولیت برگزاری مرحله دانشگاهی با دانشگاه و مسئولیت برگزاری مرحله سراسری با مرکز قرآن و عترت خواهد بود.
۲. آزمون در مرحله سراسری به صورت مجازی برگزار خواهد شد؛ لکن نحوه برگزاری آزمون در مرحله دانشگاهی توسط دبیرخانه جشنواره در دانشگاه تعیین خواهد شد.
۳. سؤالات بخش معارفی برای هر دو مرحله دانشگاهی و سراسری به صورت تستی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که هر پاسخ صحیح در سؤالات تستی ۳ امتیاز داشته و به ازاء هر سه پاسخ غلط، نمره یک پاسخ درست کسر می‌گردد.
۴. حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری کسب حداقل ۸۰ درصد امتیاز مرحله دانشگاهی خواهد بود و تمام افرادی که بالای ۸۰٪ امتیاز مرحله دانشگاهی را کسب می‌نمایند مجاز به شرکت در آزمون مرحله سراسری بخش معارفی خواهند بود.
۵. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۶۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۶۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود. همچنین این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
۶. اولویت در رتبه بندی شرکت کنندگان با توجه به سؤالات تستی است و در صورت تساوی امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، سؤالات تشریحی به صورت تلفنی یا از طریق یکی از پیام‌رسان‌ها صورت خواهد پذیرفت.
۷. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

* ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف می‌شوند.
۳. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. در هر یک از گروه‌ها (اساتید، کارکنان و دانشجویان) نویسنده اصلی باید از همان گروه باشند اما اگر نویسندگان بعدی از سایر گروه‌ها باشند، شرکت در جشنواره بلامانع است.
۵. در رشته‌های «مقاله‌نویسی»، «نقد کتاب» و «تلخیص کتاب» هر نفر می‌تواند فقط یک اثر و در رشته «تالیف کتاب» هر نفر می‌تواند حداکثر دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۶. آثار شرکت‌کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۷. لازم است فایل WORD و فایل PDF مقاله از طریق سامانه بارگذاری گردد.
۸. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۹. برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
۱۰. در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات ارائه شده در آیین نامه داوری باشد.
۱۱. در رشته تالیف کتاب موارد زیر نیز رعایت شود:
 - * ارائه طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نیست و می‌بایست کتاب یا کتاب‌های ارائه شده با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشند.
 - * در خصوص تالیف کتاب لازم است، علاوه بر بارگذاری فایل pdf کتاب در سامانه جشنواره، اصل اثر نیز به دبیرخانه ارسال گردد.
 - * زمان نشر کتاب نباید پیش از سال ۱۳۹۵ باشد.
۱۲. در رشته نقد کتاب تعداد صفحات نقد و بررسی کتاب به صورت کمینه نباید از ۱۰ درصد حجم کتاب اصلی کمتر و به صورت بیشینه نباید از ۲۵ درصد آن بیشتر باشد.
۱۳. در رشته تلخیص کتاب تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.
۱۴. در رشته‌های تلخیص کتاب و نقد کتاب فونت B Nazanin اندازه قلم ۱۳ مورد نظر می‌باشد.
۱۵. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

* ضوابط اختصاصی بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند. آثار مرتبط با شهدا، انقلاب اسلامی، اساتید، سبک زندگی، آثار هنری و علوم انسانی، در صورتی پذیرفته می‌شوند که به صورت مستقیم به قرآن و عترت و علوم اسلامی اشاره شده و در ساخت محتوایی اثر از آنها بهره برده شده باشد. کلیه آثار تولیدی مرتبط با علوم اسلامی، در این صورت اجازه شرکت در جشنواره را دارند.
۳. با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل‌بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از تقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآورندگان محتواهای دیجیتالی توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
- چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است. این موضوع یکی از شاخص‌های مورد تاکید دبیرخانه جشنواره است لذا لازم است در آثار گروهی مشخصات همه افراد دخیل در ساخت و توسعه و تداوم آن به دبیرخانه ارسال گردد. در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
۵. هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۷. لازم است اصل اثر و شناسنامه آن شامل نام و نام‌خانوادگی، گروه، رشته، نام دانشگاه و شماره ملی در قالب فایل pdf به انضمام فایل نصب و راهنما در سامانه جشنواره بارگذاری و نیز در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره ارسال شود.
۸. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۹. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
۱۰. در رشته کانال‌های مجازی صاحب کانال ملزم است تاریخ‌های مهم جشنواره همچون زمان برگزاری آزمون‌های معارفی و آوایی دانشگاه خود را با درج آدرس کانال دبیرخانه دائم جشنواره، در کانال درج نماید. این عمل به منظور بررسی بارگذاری مطالب به صورت غیر ربّاتی و با عامل انسانی است. در صورت عدم وجود این بخش، کانال مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
۱۱. در رشته کانال‌های مجازی به پیام‌رسان‌های داخلی امتیاز ویژه تا سقف ۱۰ نمره تعلق خواهد گرفت.
۱۲. فرایند پذیرش آثار براساس موارد درج شده در آیین‌نامه داوری است. لذا شرکت کنندگان می‌بایست قبل از تولید اثر موارد مطروح در آیین‌نامه داوری را مطالعه نمایند.
۱۳. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

* ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است و در صورت برگزیده شدن اثر مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
۵. در رشته‌های شعر و داستان نویسی هر نفر می‌تواند دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید و در رشته‌های فیلمنامه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. لازم است فایل word و pdf اثر و شناسنامه آن شامل نام و نام‌خانوادگی، گروه، رشته، نام دانشگاه و شماره ملی در سامانه جشنواره بارگذاری شود. لازم بذکر است در رشته شعر عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در بالا و میانه صفحه قرار گیرد و در سایر رشته‌های این بخش عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.
۸. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۹. برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
۱۰. در رشته داستان‌نویسی با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.
۱۱. در رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه/نمایش‌نامه ضروری است؛ ضمناً منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود. همچنین در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
۱۲. در رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.
۱۳. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

* ضوابط اختصاصی بخش هنری:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر نیست.
۵. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. لازم است عکس اثر به همراه شناسنامه آن، شامل: نام دانشگاه، نام و نام‌خانوادگی، شماره ملی و شماره همراه صاحب اثر در سامانه جشنواره بارگذاری شود. همچنین لازم است شناسنامه اثر در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود و در صفحه‌ای جداگانه نیز تایپ شود و همراه اصل اثر در زمان تعیین شده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۸. اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
۹. برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
۱۰. در رشته‌های مثبت و معرق، خوشنویسی، نقاشی و تذهیب اندازه اثر باید ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.
۱۱. در رشته خوشنویسی طول و عرض پاسپار تو، ۶ الی ۸ سانتی متر باشد و این ابعاد با احتساب پاسپار تو است.
۱۲. در رشته تذهیب ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد؛ همچنین طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد و این ابعاد با احتساب پاسپار تو است.
۱۳. در رشته تذهیب استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
۱۴. آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.
۱۵. در رشته مثبت و معرق نوع برش باید دستی باشد؛ بدیهی است استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد. ضمناً داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
۱۶. در رشته‌های خوشنویسی، نقاشی خط و نقاشی به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
۱۷. در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
 - * هر عکاس می‌تواند فقط ۳ تک عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.
 - * دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل گردد.
 - * عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
 - * ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و HDR معذور است.
 - * عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
 - * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
 - * از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی عکس مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
 - * برگزار کننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.
۱۸. در رشته فیلم کوتاه و فیلم مستند موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.

- * لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- * نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- * هر نفر حداکثر می تواند دو فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- * به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- * مدت زمان فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۲۰ دقیقه است؛ اما فیلم مستند سقف زمانی ندارد.
- * استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۹. در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
- * پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.
- * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.
- * از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی پوستر مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- * برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۲۰. در رشته نمایش (تئاتر صحنه) موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
- * این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- * شرکت کنندگان در این بخش می‌توانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس می‌دهند، بهره برداری نمایند.
- * به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.
- * مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایش‌نامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- * دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه‌ی تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
- * در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD، نمایش‌نامه مربوطه نیز ارسال شود.
- * انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
- * اعضای گروه‌های تئاتر الزاماً باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.
- * در رشته تئاتر مسابقات در دو گروه (دانشجویان) و (اساتید و کارکنان) برگزار و داوری می‌گردد.
- * دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.
- * آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - نمایش‌نامه‌ها با مضامین دینی و ترویج ارزش‌های متعالی اسلامی.
 - نمایش‌نامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.
 - اجراهای روزآمد و خلاق از نمایش‌نامه های بیشتر اجرا شده.
 - نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
 - اجراهایی که روح نوگرا و پر استعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.

۲۱. در رشته نماهنگ موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
- * به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
 - * نام نماهنگ و سازنده و مدت زمان به طور کامل بر روی فیلم درج شود.
 - * زمان نماهنگ حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری است. لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی)
 - * آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
 - * استفاده از موسیقی مجاز برای نماهنگ الزامی است.
۲۲. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

* ضوابط رسیدگی به اعتراضات:

۱. اعتراض فقط به امتیاز شخصی شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
۲. اعتراض فقط به امتیاز یک بخش قابل پذیرش خواهد بود؛ به عنوان نمونه در رشته قرائت تحقیق که دارای ۴ بخش شامل: صوت، لحن، تجوید و وقف و ابتدا است، اعتراض فقط به یک بخش مانند صوت قابل پذیرش خواهد بود؛ بنابراین اعتراض به تمامی بخش‌ها قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
۳. در صورتی که شرکت کننده پس از اعلام امتیاز به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۲ ساعت در مسابقات حضوری و حداکثر ۲ روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴. از آنجا که کارشناسان دبیرخانه در صدور امتیازات نقشی ندارند، به منظور ممانعت از بروز مشکلات احتمالی و رعایت شئونات اخلاقی و با توجه به اینکه اصولاً مطالب شفاهی مستند نیستند، تأکید می‌شود افراد معترض صرفاً اعتراض خود را مکتوب ارائه نمایند و با کارشناسان دبیرخانه جشنواره درباره موضوع اعتراض و نحوه صدور امتیازات وارد گفتگو نشوند.
۵. نتایج بررسی اعتراضات از طریق ارسال پیامک یا تماس تلفنی به شخص شرکت کننده اطلاع‌رسانی خواهد شد.
۶. در صورتی که اعتراض وارد نباشد و امتیاز فرد پس از بررسی مجدد تغییر نکند (افزایش نیابد) فرد معترض به مدت یکسال حق شرکت در جشنواره در همان رشته را نخواهد داشت؛ بنابراین در مرحله سراسری، دانشگاه نمی‌تواند رأساً به نمایندگی از شرکت کننده اقدام به اعتراض نماید و تنها در صورتی اعتراضات ارسال شده از سوی دانشگاه‌ها بررسی خواهد شد که تصویر اعتراض شرکت کننده ضمیمه نامه دانشگاه باشد.